



**Fédération  
Française  
de Danse.**

# REGLEMENT TECHNIQUE ET SPORTIF

**Discipline Breaking**

# Sommaire

I.	REGLEMENT TECHNIQUE.....	3
1.	Vocabulaire du Breaking.....	3
1.1	Le Breaking.....	3
2.	Les classes d'âges et les différents battles de danses .....	4
2.1	Catégories solos (1vs1).....	4
2.2	Catégories équipes (catégorie crew) .....	4
2.3	Phases de qualification.....	4
2.4	Phases finales .....	4
3.	Le rôle du Disc-Jockey - DJ.....	5
4.	Le rôle du Speaker, Host ou MC .....	5
5.	Le rôle des juges.....	5
6.	Les critères de jugement.....	6
7.	Pénalités.....	6
8.	Sécurité et restrictions d'engagement .....	6
I.	REGLEMENT SPORTIF.....	7
1.	Conditions de participation .....	7
2.	Les compétitions officielles .....	7
2.1.	Le calendrier.....	7
2.2.	Les inscriptions.....	8
2.3.	Les droits de dossard.....	8
2.4.	Classement, récompenses.....	8
2.5.	Championnat régional .....	8
2.6.	Championnat de France .....	8
2.7.	Déroulement.....	9
3.	Autres compétitions .....	9
4.	Haut Niveau.....	9
4.1.	Circuit Haut Niveau .....	9
4.2.	Ranking 22-23.....	10
4.3.	Ranking 2023-2024.....	10

# I. REGLEMENT TECHNIQUE

*Toute personne licenciée à la Fédération Française de Danse est tenue de respecter ce règlement.*

## 1. Vocabulaire du Breaking

**Un Battle** : Affrontement en danse entre deux personnes ou deux groupes. Chaque danseur évolue tour à tour en musique, sans contact physique avec l'adversaire.

### 1.1 Le Breaking

Le breaking est un style de danse qui s'est développé à New York dans les années 70. Les pratiquants de cette danse s'appellent les **bboys** (pour les garçons) et les **bgirls** (pour les filles).

Il est caractérisé par un enchaînement de mouvements dansés sur les temps musicaux et acrobatiques au sol, il est composé de différentes phases techniques. Cette danse s'introduit par une phase debout (*top-rocking*), puis de la danse au sol (*foot-work*), de la technique acrobatique, des « *freezes* » et des « *power moves* ». C'est une danse qui demande une bonne hygiène de vie car le corps est très sollicité, ainsi que des capacités physiques et artistiques développées.

**Top-rock ou préparation** : Pas de préparation du *danseur* avant la descente au sol.

**Up rock ou Rocking** : Il reproduit la gestuelle du combat « Burns et Jerks ». Le Rocking est une danse à part entière et peut être aussi utilisée comme le top-rock, avant la descente au sol.

**Foot-work ou Pass-pass** : Le footwork est à la fois l'ADN mais aussi la colonne vertébrale du Breaking, ce sont des mouvements à deux dimensions, rotative et circulaire, évoluant sur le « break » de la musique. Les mouvements se font autour d'un pivot autour duquel les jambes et les bras sont au sol et tournent de façon dynamique, circulaire et fluide. Les footworks sont la partie dansée du Breaking, où l'esthétique, la forme, la musicalité, la dynamique, l'exécution, la personnalité et le style sont des composantes collatérales.

Le footwork est doté de mouvements de base tel que le 3 steps ou six steps appelé à la base CC ; mais le vocabulaire est infini, car il est composé des basics mais aussi des variantes de basics, donnant ainsi une dimension indéfinie aux combinaisons lors d'un enchaînement de danse.

**Freeze** : Position statique souvent placée sur un accent musical sur une ou plusieurs parties du corps, qui peut aller de la position élémentaire du « *baby freeze* » à des formes plus évoluées alliant souplesse et inventivité. L'improvisation est basée sur un enchaînement de gestes qui s'achève sur l'arrêt du corps dans l'espace avec appui pris d'une main, de l'avant-bras ou de l'épaule au sol.

**Power move ou Phase** : Enchaînement de mouvements dynamiques en rotation en appui sur différentes parties du corps, l'objectif étant de garder une rotation aérienne pouvant se terminer le plus souvent par un arrêt, soit le « *freeze* ». Les « *phaseurs* » cherchent à effectuer le plus d'enchaînements de phases possibles en coordination avec la musique, avec une recherche d'esthétique et d'amplitude.

Les *Power Moves* exigent un réel investissement et beaucoup de pratique avant d'atteindre un bon niveau de performance. La maîtrise d'un seul mouvement peut nécessiter plusieurs années de pratique.

**En complément consulter l'Abécédaire Breaking**

## 2. Les classes d'âges et les différents battles de danses

### 2.1 Catégories solos (1vs1)

- Moins de seize ans Bboy et Bgirl : Pour l'année 2022 : né après le 01.01.2006 / Pour l'année 2023 : né après le 01.01.2007/ Pour l'année 2024 : né après le 01.01.2008
- Seize ans et plus Bboy et Bgirl. : Pour l'année 2022 : né avant le 31.12.2005 / Pour l'année 2023 : né avant le 31.12.2006/ Pour l'année 2024 : né avant le 31.12.2007
- Exception dans le cadre des battles WDSF car une seule catégorie.

### 2.2 Catégories équipes (catégorie crew)

- À partir de deux danseurs
- Moins de seize ans mixte (dont le bonnie & clyde) : Exemple pour l'année 2022 : né après le 01.01.2006
- Seize ans et plus mixte (dont le bonnie & clyde) : Exemple pour l'année 2022 : né avant le 31.12.2005
- Intergénérationnel, sans aucune catégorie d'âge, âge mixte dans les catégories, avec mixité des âges et des sexes

### 2.3 Phases de qualification

Les danseurs s'affrontent en battle avec un ou plusieurs passages (temps d'un passage : 30-45 secondes, temps indicatif). Un danseur participe au minimum à un battle de qualification.

Les BBoys & bgirls , athlètes de haut niveau qui suivent le cursus du pôle France Breaking de l'INSEP ne sont pas soumis à cette étape qualificative.

### 2.4 Phases finales

Les phases finales se déroulent selon un tableau, avec des confrontations entre 2 danseurs ou équipes, à élimination directe.

- 1vs1 moins de 16 ans : Les danseurs s'affrontent avec 1 ou 2 passages par danseur
- 1vs1 plus de 16 ans : Les danseurs s'affrontent avec 1 ou 2 passages par danseur. Lors de la finale et la petite finale ils peuvent disposer de 2 ou 3 passages.
- Équipe : Chaque danseur dispose d'1 passage. En finale et en petite finale chaque danseur peut disposer de 1 ou 2 passages.

### 3. Le rôle du Disc-Jockey - DJ

Sans DJ, il n'y a pas de *battle*. Son rôle est de mixer, diffuser les musiques et assurer l'ambiance mais aussi de suivre le danseur. C'est un acteur important. Il permet au danseur de s'exprimer au mieux et de mettre en valeur sa musicalité. Le danseur ne connaît pas à l'avance la musique qui est jouée lors de son battle. Il doit donc s'adapter et improviser.

Le DJ propose une musique adaptée, dite breakbeat. Un ou deux DJ peuvent être prévus suivant l'ampleur et le niveau de l'événement.

### 4. Le rôle du Speaker, Host ou MC

Le "MC" est la personne qui en premier lieu présente le battle, il encourage les danseurs au micro pendant le *battle*, mais il est aussi présent pour rappeler le déroulement du *battle*. Le "MC" doit faire respecter un temps de pause de deux minutes entre chaque *battle* de sélection, pour que les juges puissent avoir le temps de débattre. Ils sont un ou plusieurs suivant l'événement et le niveau de la compétition.

Technicien atypique, car il connaît les styles qui composent le Breaking, il est capable de déceler l'insolite, mettre l'accent sur une performance. Son rôle est de valoriser, encourager les danseurs au micro lorsqu'ils le méritent, mais il est aussi présent pour mettre l'ambiance, présenter les équipes, juges, les officiels, partenaires et autres sponsors, mécènes qui auront contribué à la réalisation de l'événement.

### 5. Le rôle des juges

Le jury est composé d'un président de jury et de 3 juges au minimum (région ou inter région), idéalement 5 (national). Le président du jury peut être un membre du jury de ces trois ou cinq juges. Le jury est composé d'un nombre impair de juges, pour éviter toute égalité.

Dans les phases finales où le vote s'effectue à main levée, chaque juge dispose d'une voix « pour » ou « exæquo ». En cas d'inégalité, un seul passage supplémentaire où le vote exæquo est interdit permet de départager les compétiteurs.

Une liste des juges identifiés par la commission Breaking au sein de la FFD sera mise à disposition de tous les comités des territoires français (DOM-TOM compris). Les critères de sélection justifiant la composition de cette liste sont :

- Le juge ne doit plus pratiquer de compétition au sein des circuits haut niveau nationaux ou internationaux depuis au moins 12 mois.
- Les juges doivent être titulaires de la carte juge au sein de la FFD pour intervenir sur une compétition FFD.
- Dans la mesure du possible, chaque juge représente une spécificité technique ou un style différent pour favoriser la diversité des visions. Par exemple, éviter deux spécialistes en phase dans le même jury.
- Les membres du jury assistent à une réunion préparatoire avant les compétitions pour assurer le bon déroulement de leur fonction de juge.
- Pour les pré-sélections, les juges notent 2 passages par danseur et sélectionnent les 8 meilleurs de chaque catégorie, suivant le nombre de participants.
- Le jury, dans la mesure du possible, est mixte.
- Les juges de la FFD s'appuieront sur le modèle de jugement de la WDSF (World Dance Sport Federation). Le modèle de jugement n'étant pas encore déterminé par la WDSF, les juges appliqueront en attendant, le jugement traditionnel du Breaking dit « à mains levées ».

## 6. Les critères de jugement

Aucun précepte établi ne codifie ou dicte au danseur les mouvements qu'il va choisir d'exécuter dans les *battles*. C'est ce qui permet de mettre en avant la créativité et l'imagination du Bboy et de la Bgirl. Le danseur a une totale liberté d'expression sachant que sa prestation doit tenir compte et répondre aux critères de jugement. Le but poursuivi étant de ne pas dénaturer le Breaking, les critères de jugement ne comportent pas de codification chiffrée ou notée des mouvements ou figures exécutés.

La dimension artistique est extrêmement importante en Breaking. Elle est prise en compte dans chaque critère évalué : esthétique gestuelle, originalité, exécution technique, musicalité, fluidité.

## 7. Pénalités

Des pénalités peuvent être appliquées lors des passages des danseurs pour les raisons suivantes :

- Un manque de fairplay (attitude ou mots déplacés...)
- Un non-respect du règlement, de l'intégrité physique chez l'enfant ou et des restrictions d'engagement
- Le fait de toucher son adversaire intentionnellement (strictement interdit)
- Compétiteur quittant la piste sans raison physique avant le terme du passage
- Signes manifestes des effets d'ébriété ou de produits prohibés (dopage...)
- Un comportement antisportif voir agressif envers son adversaire
- Un comportement irrespectueux et voir agressif envers le jury

Les juges et le président du jury peuvent appliquer des pénalités ou prendre une décision allant jusqu'à la disqualification. Selon la gravité de la situation, le président du jury pourra rédiger un procès-verbal circonstancié qui sera transmis au référent Breaking du corps arbitral. Dès lors la commission du Corps Arbitral décidera d'une éventuelle interdiction de pratique pour un temps voulu. (La disqualification ne peut être appliquée qu'en cas extrême).

## 8. Sécurité et restrictions d'engagement

La sécurité dans la pratique est une des priorités de la Fédération Française de Danse.

L'objectif est de préserver le potentiel physique de chaque danseur, de ne pas brûler les étapes dans la pratique du Breaking et lors de la progression des apprentissages réalisée sur plusieurs années.

Le Breaking a une particularité : la possibilité est laissée aux danseurs de prendre appui au sol avec n'importe quelle partie du corps. Mais d'un point de vue anatomique, toutes les parties du corps ne sont pas faites pour supporter tout le poids du corps, à plus forte raison en phase de croissance où les articulations présentent une fragilité supplémentaire par l'intermédiaire de cartilages de croissance.

Il est nécessaire d'être particulièrement attentif à la colonne vertébrale, aux articulations du haut du corps, notamment chez le jeune.

Le danseur a le droit d'utiliser des protections et d'utiliser la tenue qui lui convient pour pouvoir pratiquer sa danse dans les meilleures conditions possibles. Il doit toutefois ne pas être dans l'excès et abuser de cette tolérance.

Les consignes de sécurité sont différentes d'une catégorie d'âge à l'autre. Un peu de limite et de bon sens dans la pratique des danseurs selon leur catégorie d'âge est donc la bienvenue, sans pour autant modifier ni faire obstacle à la culture de la discipline.

Dans la catégorie moins de seize ans, une attention particulière du jury sera portée sur les mouvements non-maîtrisés ou incertains sur des appuis particuliers (tête, articulations) pouvant être traumatisant pour les danseurs.

Pour la catégorie seize ans et plus il n'y a pas de restriction de pratiques particulières, à l'exception du certificat médical requis comme pour les autres catégories. La pratique ne doit en aucun cas favoriser les risques et traumatismes pouvant être mis à jour par le service santé et référent, liés à notre discipline.

Tout mouvement effectué par le danseur qui semblerait non maîtrisé voir dangereux sera sanctionné. Le gagnant n'est pas celui qui prend le plus de risque mais celui qui maîtrise au mieux son corps selon le niveau de difficulté.

# I. REGLEMENT SPORTIF

## 1. Conditions de participation

- Être titulaire de la licence fédérale (licence B) de la saison en cours
- Présenter obligatoirement le jour des compétitions : la licence fédérale accompagnée du certificat médical d'aptitude à la pratique du Breaking en compétition et d'une pièce d'identité
- Pour les mineurs présenter une autorisation de participation de son représentant légal
- Être inscrit à la compétition

## 2. Les compétitions officielles

Le parcours compétitif « officiel » peut donner lieu à la délivrance des titres suivants :

- **Champion.ne régional.e** : Ce championnat est accessible à tout pratiquant licencié remplissant les conditions de participation édictées au paragraphe 2.2
- **Champion.ne de France** Le top 8 de bboys et bgirls intégreront la liste de haut Niveau de l'année N+1

### 2.1. Le calendrier

Les dates et lieu des compétitions sont inscrits au calendrier fédéral sur le site internet : [www.ffdanse.fr](http://www.ffdanse.fr)

#### Phase 1

La phase des championnats régionaux se déroulent de décembre à mars.

#### Phase 2

La phase du championnat de France se découpe en deux temps, last chance et finale, organisés le même week-end de compétition entre avril et mai.

Ce calendrier est déterminé en lien avec le processus de sélection pour la participation à d'autres battles (exemple : championnat d'Europe au mois de juin).

## 2.2. Les inscriptions

Les inscriptions se feront par le système informatique fédéral.

Pour la phase 1, peuvent s'inscrire : les titulaires d'une licence de la région concernée.

Pour la phase 2, peuvent s'inscrire : les titulaires d'une licence du territoire français, métropole & dom-tom.

## 2.3. Les droits de dossard

Les droits de dossard peuvent être réclamés aux participants avec un maximum de :

- 10€ pour un danseur individuel
- 20€ pour un duo
- 30€ pour un groupe / crew (selon les dispositions prévues dans les « règlement généraux » de la FF Danse (chapitre III))

## 2.4. Classement, récompenses

Un classement général par catégorie et classe d'âges sera établi suivant les résultats obtenus (voix des jurys) :

- Le gagnant de la petite finale se verra attribuer la 3<sup>ème</sup> place.
- Le perdant de la finale se verra attribuer la 2<sup>ème</sup> place.
- Le gagnant de la finale se verra attribuer la 1<sup>ère</sup> place.

Les récompenses pourront être sous formes de price money, médailles, coupes, ou autres cadeaux.

## 2.5. Championnat régional

Pour chaque catégorie d'âge, un bboy et une bgirl, et un groupe par catégorie (si ces catégories sont ouvertes) obtiennent le titre de champion.ne régional.e de la région identifiée.

Le championnat régional est une étape obligatoire pour participer ~~à la finale du~~ au championnat de France, sauf pour les sportifs de haut-niveau appartenant au pôle France (INSEP) .

En cas de championnat inter-régional, les mieux classé(e)s de chaque région seront qualifié(e)s pour la finale, afin que chaque région puisse avoir un(e) représentant(e) en finale.

Chaque organisateur fait enregistrer le bboy et la bgirl gagnant.e auprès de la direction technique, cet enregistrement se fait par mail à [d.t.n@ffdanse.fr](mailto:d.t.n@ffdanse.fr) (sous 8 jours après la fin du battle).

## 2.6. Championnat de France

### LAST CHANCE

L'inscription au Last Chance est soumise, pour les bgirls et bboys, à leur participation aux championnats régionaux et inter-régionaux.

### FINALE NATIONALE

La finale nationale a lieu après le Last Chance. Les bboys et bgirls qualifiés lors des championnats régionaux

## Règlement Breaking 2022

ou inter-régionaux, ainsi que ceux qualifiés lors du Last Chance, intégreront la finale nationale, ainsi que les athlètes du pôle France Breaking.

Les vainqueurs de la finale dans leurs catégories respectives se verront attribuer le titre de champion.ne de France de l'année en cours.

### 2.7. Déroulement

Pour chaque catégorie, la compétition se déroule selon un tableau, avec des confrontations entre danseurs par élimination directe comme précisé dans l'article 2 de ce présent règlement.

Chaque danseur effectuera un nombre de passages défini (cf. art. 2), éventuellement avec un Tie Break si nécessaire. Le vainqueur accèdera au tour suivant.

Ce classement déterminera l'attribution des titres de championne et champion de France.

Pour chaque catégorie, la ou le champion.ne de France sera le danseur classé 1er, sera médaillé d'or.

En application de ce règlement, ainsi que des articles correspondant au Code du Sport français, un seul titre de Champion de France par catégorie d'âge peut être attribué par an.

## 3. Autres compétitions

Pour les autres compétitions fédérales, les conditions de participation seront identiques aux championnats concernant les inscriptions, dispositions générales et droits de dossard.

Les catégories d'âges, le nombre de passage par battle, le nombre de personnes par équipe et les styles pourront être modifiés.

Les consignes de sécurité et les restrictions d'engagement resteront les mêmes.

## 4. Haut Niveau

Les entrées en liste de Haut Niveau se font pour une année de janvier à décembre. Chaque pratiquant devra répondre à une démarche administrative en amont. Celui-ci devra être à jour de la licence D.

### 4.1. Circuit Haut Niveau

Certaines compétitions sont identifiées porte d'accès « Haut Niveau » comme le résultat à une coupe de France, à la finale du championnat de France.

Certaines compétitions permettent l'entrée ou le maintien en liste de Haut-Niveau. Les compétitions identifiées sont les suivantes :

- Coupe de France (col. Espoirs et national)
- Finale Championnat de France
- Championnat d'Europe (relevé, senior)
- Championnat du Monde (élite)
- Compétition internationale Outbreak

## Règlement Breaking 2022

- Compétition internationale Unbreakable
- Championnat Breaking For gold (WDSF)

Quels que soient les critères satisfaits par le danseur, ceux-ci le rendent éligible pour l'entrée en liste, mais n'ont pas de caractère automatique.

### 4.2. Ranking 22-23

Le ranking permet la classification au vu d'une addition de plusieurs compétitions. Celui-ci permet une classification au niveau national. Les résultats favorisent la participation à l'international.

Pour gagner des points au ranking annuel, il faut participer aux compétitions nationales et internationales. Les compétitions officielles de la saison sont :

- Championnat Régional
- Last Chance
- Coupe de France
- Finale du Championnat de France
- Battle Outbreak (Slovaquie)
- Battles Unbreakable (Belgique)

Pour que les points soient comptabilisés, le danseur doit être licencié (licence D) à la FFDanse (avant le 31 octobre pour les battles Outbreak et Unbreakable).

À ce circuit pourront s'ajouter d'éventuelles compétitions internationales à l'instar d'un championnat d'Europe ou du Monde... La liste des compétitions pourra être actualisée et modifiée pour les saisons prochaines.

Pour les battles « Outbreak », « Unbreakable », et la finale du championnat de France, l'attribution des points est la suivante :

- TOP32 (Outbreak et Unbreakable uniquement) : 1 point
- TOP16 : 2 points
- TOP8 : 4 points
- TOP4 : 8 points
- Finale : 16 points
- Vainqueur : 32 points

Pour les championnats régionaux, seul.e le vainqueur comptabilise 1 point.

### 4.3. Ranking 2023-2024

Pour la saison 23-24, les attributions de points au ranking , ainsi que les battles repérés pour l'enregistrement au ranking, seront réévaluées et ajustées.

Cet ajustement sera établi en septembre/octobre de chaque année.

# ANNEXES

## CORPS ARBITRAL

### 1) Championnat régional & Last Chance

- Trois juges minimum
- Les juges doivent être choisis dans la liste proposée par de la commission Breaking
- Les juges justifient avoir un minimum de dix années d'expérience
- Les juges sont licenciés à la FFD (mis à part les étrangers)
- Présence obligatoire d'un président de jury (médiateur corps arbitral)
- Interdiction de voter égalité en cas de passage supplémentaire
- Aucune concertation entre les juges avant les votes n'est acceptée
- Les votes se feront à l'aide de pancartes de couleurs (bleu côté droit, rouge côté gauche, blanc égalité) ou par le vote traditionnel au bras levé
- Les voix des juges seront comptabilisées afin d'établir un classement final
- Le nombre de tours passés dans le championnat apporteront des points aux compétiteurs
- Les votes des juges seront analysés afin de pouvoir évaluer les juges statistiquement selon leurs décisions

### 2) Championnat national Finale & international

- Cinq juges minimum
- Les juges doivent être validés par la commission disciplinaire Breaking
- Les juges justifient avoir minimum dix années d'expérience
- Les juges sont licenciés à la FFD (mis à part les étrangers)
- Présence obligatoire d'un président de jury (médiateur corps arbitral)
- Interdiction de voter égalité en cas de passage supplémentaire
- Aucune concertation entre les juges avant les votes
- Les votes se feront à l'aide de pancartes de couleurs (bleu côté droit, rouge côté gauche, blanc égalité)
- Les voix des juges seront comptabilisées afin d'établir un classement final
- Les votes des juges seront analysés afin de pouvoir évaluer les juges statistiquement selon leurs décisions

### 3) Classement national

- Chaque compétiteur comptabilise un nombre de points grâce au nombre de voix qu'il obtiendra.

## Règlement Breaking 2022

- À chaque étape du championnat le compétiteur gagne un nombre de point (Top16 -> 1pt ; Top8-> 2pts ; Top4-> 3pts ; Top2-> 4pts ; Top1-> 5pts)
- En cas d'égalité entre deux compétiteurs, le nombre de points de leurs derniers adversaires les départagera. Celui qui aura un adversaire avec le plus de points passera devant l'autre.
- En cas d'égalité seules les dernières voix seront comptabilisées.
- Dans l'ordre décroissant, le nombre de points des compétiteurs permettra d'obtenir le classement final du premier au dernier.

### 4) Evaluation des juges

- Chaque décision sera analysée pour évaluer la neutralité des juges
- Les décisions permettront d'établir un pourcentage sur le nombre de fois où le juge a voté pour la ou le gagnant
- Les décisions permettront d'établir un pourcentage sur le nombre de fois où le juge a voté pour la ou le perdant
- Le pourcentage gagnant et le pourcentage perdant permettront de pénaliser ou non le juge sur ses décisions

Le règlement du corps arbitral est élaboré pour une olympiade, il pourra être évalué chaque année, pour développer l'outil au rythme de la structuration de la discipline breaking.

## COMMUNICATION

Afin d'être accessible à tou.te.s, l'ensemble des informations breaking (calendrier championnat, dates, circuit... ainsi que ce présent règlement) sont communiquées et consultables par toutes et à tous sur le site [www.ffdbreaking.fr](http://www.ffdbreaking.fr)

Certaines informations sont également disponibles sur les réseaux sociaux ffdbreaking (Facebook & Instagram).

Il est de la responsabilité de chacune et chacun, organisateur, participant.e de prendre connaissance des différentes modalités.